

Каныбекова Гулида Каныбековна

И. Арабаев атындагы КМУнун орус тили жана адабияты кафедрасынын магистранты

Каныбекова Гулида Каныбековна

Магистрант кафедра русского языка и литературы КГУ им. И. Арабаева

Kanybekova Gulida Kanybekovna

Master's student Department of Russian Language and Literature of KSU named after I. Arabaeva

СӨЗДҮК ИШИ ЖАНА УЛАНТУУЛУКТУН ПРИНЦИПТЕРИ

СЛОВАРНАЯ РАБОТА И ПРИНЦИПЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

DICTIONARY WORK AND PRINCIPLES OF CONTINUITY

Аннотация: Бул макалада сөздүк ишин аң-сезимдүү окутуунун ишенимдүү жолу, ошондой эле сөздүн адабий чыгарманын мазмуну менен органикалык байланышы, контекстте сөздүн ролун белгилөө каралат. Бул учурда сөз белгилүү бир маани алат, башка сөздөр менен күчтүү ассоциативдик байланышка кирет. Бул сөздүн маанисин аныктоо учурунда окуучу пассивдүү эмес; ал сөздүн мааниси жөнүндө териштирүү иштерине катышат; ал өзү мүмкүн болгон далилдерди жана мисалдарды келтирет.

Аннотация: в данной статье рассматривается словарная работа, как надежный путь к сознательному обучению, также органическая связь слова с содержанием литературного произведения, установление роли слова в контексте. В этом случае слово получает определённый смысл, вступает в прочную ассоциативную связь с другими словами. Во время такой работы по выяснению значения слова учащийся не пассивен; он участвует в суждениях о значении слов; сам приводит убедительные доказательства и иллюстрации.

Annotation: This article examines vocabulary work as a reliable way to conscious learning, as well as the organic connection of the word with the content of a literary work, the establishment of the role of the word in the context. In this case, the word gets a certain meaning, enters into a strong associative connection with other words. During this work of figuring out the meaning of a word, the student is not passive; he participates in judgments about the meaning of words; he himself gives feasible evidence and illustrations.

Негизги сөздөр: принциптер, сөздүктөр, окуучу, иллюстрациялар, мугалим, аудитория, катышуу, аң-сезимдүү окутуу, адабий чыгарма, сөздүн мааниси, текст.

Ключевые слова: принципы, словари, учащийся, иллюстрации, учитель, аудитория, участие, сознательное обучение, литературное произведение, значение слова, текст.

Key words: principles, dictionaries, student, illustrations, teacher, audience, participation, conscious learning, literary work, word meaning, text.

В словарной работе, как и во всякой другой учебной работе должен осуществляться принцип сознательности и активности. Только осмысленно, правильно понятое слово может содействовать пониманию произведения и войти в активный словарь учащихся, а поэтому должны быть устранены из их работы признаки формального усвоения, деятельности одной памяти. Надежный путь к сознательному обучению в словарной работе – органическая связь слова с содержанием литературного произведения, установление роли слова в контексте.

Только в этом случае слово получает определённый смысл, вступает в прочную ассоциативную связь с другими словами.

Во время такой работы по выяснению значения слова учащийся не пассивен; он участвует в суждениях о значении слов; сам приводит убедительные доказательства и иллюстрации.

Сознательность в словарной работе достигается приёмами анализа слов. Учитель должен стремиться сделать значение слова возможно более понятным: использовать наглядные пособия, сопоставление слов, родственных по значению, а также морфологический анализ, помогающий объяснить значение слова изнутри.

При раскрытии значения слова учитель всё время должен побуждать ученика проводить те мыслительные операции (наблюдение, сравнение, сопоставление, определение, выводы, обобщение и т.д.) которые обеспечивают сознательное материала.

К сознательному освоению ведёт и графическое, наглядное изображение некоторых фактов словарного характера. Это графическое изображение находит место там, где материал удобен для расчленения, сопоставления, например, при группировке слов в тематических словарях, при сопоставлении различных значений одного и того же слова и т.д.

Один из решающих диалектических принципов успешности словарной работы – последовательность, систематичности в их проведении.

Необходимо в словарной работе учитывать строгую логическую связь в расположении учебного материала, на каждом последующем этапе опираться на предыдущий, координировать её отдельные части. То есть в словарной работе должен присутствовать принцип преемственности. Словарная работа в обязательном порядке должна проводиться с учетом словарного запаса, приобретенного учащимися на предыдущих занятиях, на других предметах. Для того чтобы начинать словарную работу, надо выяснить освоенный учащимися словарный багаж.

Осуществлять принцип последовательности в словарной работе возможно только при строгом подборе словарного материала, предлагаемого учащимся.

Принцип последовательности находит отражение в постепенном усложнении даваемого учащимся материала. Так, во II классе учащиеся знакомятся с различением слов близкого значения без называния этих слов определёнными терминами. В последующих классах наблюдения над словами близкого значения продолжаются, кроме того, эти слова более углубленно рассматриваются со стороны того значения, какое имеют в данном тексте, учащиеся узнают и научный термин, прилагаемый к этому типу слов, - синонимы.

Последовательность, постепенное усложнение необходимы в использовании приёмов объяснения слов. Например, в начальной школе в I, II классе объяснение слова даётся в описательной форме с использованием рисунков, картинок или посредством подыскания к данному слову синонима, в III, IV классах учащиеся наряду с прежними приёмами привыкают давать несложные логические определения, подыскивать к данному слову антоним и т.д.

Работа не будет иметь успеха, если самым тщательным образом не будет учтена при отборе слов для объяснения доступность их для понимания учащихся, если учитель не посчитается с их возрастом и умственным развитием.

Для учащихся младших классов наиболее доступно понимание слов конкретного значения: названия предметов и явления, близких детям. Однако объяснения слов даже конкретного значения, но обозначающих объекты, мало знакомые детям, должны быть наглядными. Тем более должно быть продумано объяснение слов отвлеченного значения.

Для понимания слов отвлеченного значения много может дать умелое чтение литературного произведения. Очень важный прием объяснения слов отвлеченного значения – применения словесных иллюстраций.

Учитель должен всегда помнить о принципе доступности и при использовании приемов объяснения слов. Например, в одном случае морфологический анализ слова будет доступен в работе с учащимися II-IV классов, их не затруднить расчленение на морфемы таких слов, как осинник, сосняк, росинка и подобные; в другом случае этот анализ не посилен (изувеченный, благоуханный, лесничество).

При словарной работе должны обеспечиваться повторяемость и закрепление усвоенного материала. Чем сознательнее и активнее усвоен учащимися словарный состав литературного произведения в связи с анализом его идейного содержания, тем прочнее будут полученные ими знания. Нельзя забывать о необходимости возвращаться к объясненным словам в том или другом литературном произведении при работе над последующими произведениями в том же классе или в следующем.

Для закрепления изученных слов, кроме повторения, применяются и другие средства: записи в словарях, составление словарных таблиц, включение слов в устные и письменные упражнения учащихся и т.д.

В занятиях словарной работы должен учитываться принцип научности. В процессе обучения учащиеся должны овладевать научно-достоверными знаниями, отвечающими современному уровню развития науки. Принцип научности предъявляет определенные требования к обучению:

- а) требует усовершенствования современных методов обучения;
- б) учащиеся должны знакомиться с методами научных исследований и применять их в доступной форме в учебной работе.

Принцип научности предполагает включение в содержание школьного образования учебного материала точно установленной наукой и вооружение учащихся доступными для их возраста научными понятиями и терминами.

Принцип наглядности – это один из важнейших принципов словарной работы. Эта простейшая форма обучения сохраняется и в наши дни благодаря её надежности.

Пути:

1. демонстрация наглядного пособия предшествует слово учителя (обеспечивает развитие наблюдательности)
2. словесное объяснение предшествует демонстрации наглядного пособия.

Наглядные пособия могут использоваться не только учителем, но и учащимися.

Все перечисленные дидактические принципы должны соблюдаться в связи и на каждом уроке литературного чтения.

Каковы же методические требования, которые предъявляются к словарной работе?

Обязательным требованием к методике словарной работе является восприятие слова в контексте. Это требование вызывается, во-первых, многозначностью слова. Так, глагол «клюет» встречается в разных значениях: «птица питается», «рыба идет на приманку». Во-вторых, слово воспринятое и объясненное в определенном предложении лучше усваивается учениками. Поэтому надо стремиться при объяснении слов до чтения слов включить их в рассказ или в беседу. В процессе же чтения слово объясняется сразу по прочтении предложения.

Следующие требования, которое предъявляется словарной работе – это связь словарной работы с жизнью, с конкретными представлениями детей. При встрече во время

чтения с новым словом надо стремиться выявить имеющиеся у детей представления, связанные с этим словом. Если же их нет или они недостаточны, учитель показывает предмет, его изображение, дает достаточно его яркое описание.

Постоянное и разнообразное сочетание слова и образа в сознании учащихся психологи считают главным требованием в методике словарной работы и предупреждают против преждевременного к образованию понятия без достаточного запаса конкретных представлений в сознании ребенка.

Исходя из основной цели словарной работы – воспитания внимательного, бережного отношения к слову, учитель должен отобрать в каждом тексте слова, важнейшие (это не всегда самые трудные) для первоочередного усвоения.

Так, Н.Ф. Титова, сопоставляя два рассказа Толстого о происшествиях на корабле, указывает, что для рассказа «Акула» важнейшими являются слова: акула, морское животное, желтое брюхо – и синонимы: сорвался – побежал, громкий – пронзительный. Однако в другом рассказе Л. Толстого – «Прыжок» важное значение для понимания сюжетной ситуации имеют слова: палуба, мачта, связанные с представлением о корабле [2, с. 45].

В процессе чтения слово объясняется сразу по прочтении предложения. Слова, необходимые объяснить до чтения, учитель должен стремиться включить в свой рассказ или беседу. Подобное объяснение не только объединяет новые слова единством содержания, но и подготавливает к выявлению главной мысли произведения.

До чтения учитель объясняет лишь те (немногие) слова, название которых помешает в сознательному восприятию текста. Остальные новые для детей слова осмысливаются в процессе работы над содержанием. Особое внимание надо уделять тем словам, которые помогают понять идею произведения.

Таким образом, в словарной работе должны выполняться дидактические и методические требования, без соблюдения которых она будет неэффективна.

Список использованной литературы:

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М: Русский язык, 1981
2. Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка. – М: Цитадель, 1997. – с. 45-46

Рецензент: д.филол.п., профессор Соронкулов Г.У.